**Didascalie immagini**

1. Luigi Pulci (Firenze, 1432 – Padova, 1484)

*Morgante*

Venezia, Manfredo Bonelli, 1507

[192] cc. : ill. ; 8°

BncF, RARI 22.B.8.4

Tra le numerose edizioni che tra Quattro e Cinquecento illustrano il *Morgante* con ricchi cicli appositi, questa di Bonelli riduce il formato delle vignette (grandi come un’ottava) ma non rinuncia alla qualità. Nell’esemplare in mostra, un lettore antico ha collaborato con vigorosi tratti a mano allo squartamento dell’odiato traditore Gano.

2. Luigi Pulci (Firenze, 1432 – Padova, 1484)

*Morgante*

Milano, Giovanni Castiglione, Giovanni Giacomo da Legnano & fratelli, 1518

[162] cc. : ill. ; 4°

BncF, RARI Landau Finaly 260

Come molte edizioni fiorentine e veneziane, questa milanese sfoggia sul frontespizio una elegante xilografia con l’incontro tra il gigante protagonista e il comico furfante Margutte, che si esibisce in una parodia gastronomica del Credo e un vanto di ogni possibile peccato. Le loro avventure nei cantari XVIII-XIX erano tanto amate dal pubblico che furono stampate anche in opuscoli a parte fin dal 1480.

3. Luca Pulci (La Cavallina, 1431 – Firenze, 1470)

Luigi Pulci (Firenze, 1432 – Padova, 1484)

*Ciriffo Calvaneo*

Roma, Giacomo Mazzocchi, 1514

[136] cc. : ill. ; 4°

BncF, RARI Landau Finaly 195

Frutto di una collaborazione fra i fratelli Pulci, il *Ciriffo* è un testo cavalleresco oggi paradossalmente trascurato, ma all’epoca apprezzato quasi quanto il Morgante. Questa è la prima edizione stampata “con la gionta” di Bernardo Giambullari, lunga il triplo del poema originario. Pubblicato due anni prima del primo Furioso nella Roma di papa Leone X, ambiente ben noto ad Ariosto.

4. Matteo Maria Boiardo (Scandiano, 1441 – Reggio Emilia, 1494)

*Orlando innamorato*

Venezia, Francesco Bindoni & Maffeo Pasini, 1525

[360], [64] cc. : ill. ; 8°

BncF, RARI 22.B.8.11

Ai tre libri di Boiardo qui si uniscono la ‘gionta’ di Niccolò degli Agostini e al Rugino di Pier Francesco dei Conti. L'edizione impiega xilografie di formato maggiore con scene di battaglia per creare dei frontespizi interni e incisioni più piccole, perlopiù ispirate al Morgante, per accompagnare il testo dell’*Inamoramento*.

5.

*Regina Ancroia*

Milano, Leonardo Vegio, 1510

[122] cc. ; 2°

BncF, RARI Palatino 25.1.6.15

Il poema anonimo (princeps 1479) conta numerose stampe quattrocentesche e cinquecentesche, quasi sempre di provenienza veneziana, ad eccezione dell’edizione milanese qui esposta. Il formato in folio a quest’altezza cronologica, insieme alla maestosa illustrazione appositamente prodotta, confermano la dignità attribuita al testo, che ha conosciuto una notevole fortuna fino ad Ariosto.

6. Ludovico Ariosto (Reggio Emilia, 1474 – Ferrara, 1533)

*Orlando furioso*

Venezia, Niccolò Zoppino, 1530

CCX, [2] cc. : ill. ; 4°

BncF, RARI Palatino E.6.5.18

Pubblicata da un grande editore-cantastorie con base operativa a Venezia ma sempre molto attivo nella natia Ferrara, l’edizione Zoppino 1530 del Furioso è la prima corredata da illustrazioni originali, pensate per tradurre in immagine specifici episodi del poema, uno per canto. Quello sul frontespizio è il primo ritratto a stampa dell’Ariosto, raffigurato di profilo, in abiti rinascimentali, con le iniziali del suo nome e due rami d’alloro a sottolineare la gloria poetica.

7. Ludovico Ariosto (Reggio Emilia, 1474 – Ferrara, 1533)

*Orlando furioso*

Ferrara, Francesco Rossi, 1532

[248] cc. : ill. ; 4°

BncF, B. R. 160 (già Palatino E.6.5.73)

Con ritratto di Ariosto realizzato da un disegno di Tiziano.